

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 33, numéro 1, automne–hiver 2001

Le littéraire et le politique : points d'ancrage

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501288ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501288ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2001). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 33(1), 239–240. <https://doi.org/10.7202/501288ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 2001

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

Caumartin, Anne

Anne Caumartin est chargée de cours au Département de Lettres françaises de l'Université d'Ottawa et y prépare une thèse de doctorat qui s'intéressera au discours culturel des essayistes québécois (1960-2000). Elle a prononcé diverses communications sur le discours culturel au Québec et la rhétorique, mais aussi sur les *Contes* de Jacques Ferron et la théorie mythocritique.

Couillard, Marie

Marie Couillard est professeure agrégée à l'Université d'Ottawa. Ses recherches portent sur les œuvres de femmes écrivains, en particulier celle de Marie-Claire Blais. Elle fait partie du projet de recherche « L'interculturel dans les échanges entre le Canada, l'Argentine, le Brésil et le Mexique ». Elle a co-dirigé, avec Patrick Imbert, *Les discours du Nouveau Monde au Canada français et en Amérique latine au XIX^e siècle / Los discursos del Nuevo Mundo en el Canadá francófono y en América latina en el siglo XIX* (1995).

Forget, Danielle

Professeure à l'Université d'Ottawa, Danielle Forget consacre ses recherches, depuis de nombreuses années, à la pragmatique tant linguistique que littéraire. Mentionnons, outre plusieurs articles portant sur la rhétorique et son application à la littérature québécoise, la publication d'un livre, *Figures de pensée, figures du discours*, chez Nota Bene (2000). L'analyse du discours constitue un volet de ses champs d'intérêt : elle a publié, en 1992, un livre portant sur des textes politiques brésiliens, *L'émergence d'un discours démocratique au Brésil : conquêtes et résistances du pouvoir (1964-1984)* (Éditions Balzac) et elle poursuit actuellement des recherches sur l'identité et l'interculturel.

Halsall, Albert W.

Albert W. Halsall est professeur de français à Carleton University, dont il dirige le Centre d'Études Rhétoriques. Il est l'auteur de *L'art de convaincre : rhétorique, idéologie, propagande* (Toronto, Les Éditions Paratexte, 1988). Sa traduction anglaise de *Gradus, les procédés littéraires (Dictionnaire)* de Bernard Dupriez (Toronto, Toronto University Press) lui a valu un prix littéraire du Gouverneur général du Canada en 1991. Il dirige la *Canadian Journal of Rhetorical Studies / Revue canadienne d'études rhétoriques*.

Huglo, Marie-Pascale

Professeur adjoint au département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle a publié un essai (*Métamorphoses de l'insignifiant. Essai sur l'anecdote dans la modernité*, Montréal, Éditions Balzac, 1997), un recueil d'articles en co-direction avec Éric Méchoulan et Walter Moser (*Passions du passé. Recyclages de la mémoire et usages de l'oubli*) et diverses études sur le roman. Elle est également auteur d'œuvres de fiction.

Imbert, Patrick

Patrick Imbert est professeur titulaire au département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa ; il a publié une centaine d'articles savants, donné plus de 150 conférences au Canada et à l'étranger, a collaboré douze ans au magazine littéraire *Lettres québécoises* et a publié huit livres dont, comme éditeur avec Marie Couillard, *Les discours du Nouveau Monde au Canada français et en Amérique latine au XIX^e siècle / Los discursos del Nuevo Mundo en el Canadá francófono y en América latina en el siglo XIX* (1995) ; *Le réel à la porte* (1997, nouvelles) ; *The Permanent Transition* (1998). Il dirige un projet intitulé : « L'interculturel et ses manifestations

discursives dans les échanges entre le Canada et l'Amérique latine », avec D. Castillo, M. Couillard, et D. Forget.

Kasende, Luhaka Anyikoy

Luhaka Anyikoy Kasende enseigne au département des lettres françaises à l'Université d'Ottawa. Il est détenteur d'une licence en pédagogie de l'enseignement du français, option : français-linguistique (Zaire), avec une monographie sur *Tartuffe* de Molière (Graduat) et un mémoire sur une étude comparée du destin chez Albert Camus et Mongo Beti. Il a soutenu à l'Université d'Ottawa une thèse de maîtrise sur la survivance de l'oralité dans les romans d'Ousmane Socé et d'Ahmadou Kourouma, et une thèse de doctorat sur l'énonciation et l'idéologie dans les romans de V. Y. Mudimbe. Il s'intéresse aux théories linguistiques et à la critique comparatiste pour l'analyse de la rupture discursive, de la quête de l'identité et de l'expression interculturelle dans les littératures francophones. Il a publié des articles sur l'évolution de la critique et de la quête identitaire en littérature africaine, sur Mudimbe et sur Mongo Beti. Il prépare présentement un ouvrage sur le roman africain face aux discours hégémoniques.

W. J. T. Mitchell

Professeur d'anglais et d'histoire de l'art à l'Université de Chicago, W. J. T. Mitchell est par ailleurs l'éditeur de la revue interdisciplinaire *Critical Inquiry*. Il étudie et théorise les médias, les arts visuels et la littérature en association avec l'émergence des champs de la culture des images et de l'iconologie (soit l'étude des images à travers les médias). Parmi ses publications : *The Last Dinosaur Book : The Life and Times of a Cultural Icon* (Chicago, University of Chicago Press, 1998), *Picture Theory : Essays on Verbal and Visual Representation* (Chicago, University of Chicago Press, 1994), *Iconology : Image, Text, Ideology* (Chicago, University of Chicago Press, 1986).

Nkunzimana, Obed

Après avoir été chargé de cours de littérature africaine à l'Université de Sherbrooke où il a fait sa maîtrise et son doctorat, Obed Nkunzimana ensei-

gne actuellement le français et les littératures francophones à l'Université du Nouveau-Brunswick — Saint John (department of humanities and languages). Les articles qu'il a publiés — dont « Les stratégies postcoloniales et le roman francophone : débat théorique et prospective critique » paru dans *Présence francophone* (50, 1997) — s'inspirent de la socio-poétique ainsi que des théories postcoloniales et postmodernes. Les thèses présentées et les communications faites portent sur le roman francophone comparé.

Svenbro, Jesper

Né en 1944 en Suède et installé en France depuis les années 1970, Jesper Svenbro est directeur de recherche au CNRS et membre du Centre Louis-Gernet. Il a notamment publié *Phrasikleia. Anthropologie de la lecture en Grèce ancienne* (Paris, Éditions La Découverte, 1988) et, en collaboration avec John Scheid, *Le métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain* (Paris, Éditions La Découverte, 1994).

Wagner, Frank

Frank Wagner est titulaire d'un doctorat de littérature française portant sur *Les romans métanarratifs au XX^e siècle*, soutenu à l'Université de Haute-Bretagne — Rennes II en 1997. Ses domaines de spécialité sont les procédures métatextuelles, hypertextuelles et transtextuelles, la littérature à contrainte(s), la frontière entre littérature et paralittérature et les mécanismes interactifs d'écriture-lecture. Il a fait paraître divers essais dans *Œuvres et critiques*, *La revue des lettres modernes*, *Poétique*, *Narratologie* et *Les cahiers naturalistes*.

Walker, Muriel

Muriel Walker achève une thèse doctorat sur les « Les palimpsestes djebariens » à l'Université de Toronto, sous la direction du professeur Frederick Case. Auteur de manuels sur *La Pratique de la lecture* (Addison-Wesley, 1996 et Prentice Hall, 2000), elle a publié plusieurs contributions sur René Depestre, Ann Petry, Assia Djebar, Simone Schwarz-Bart et Gabrielle Roy.